

LE STUDIO – PHILHARMONIE
GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE

DU JEUDI 14 AU DIMANCHE 17 MARS 2024

La Maestra

3^e édition

du Concours international de chefs d'orchestre

LA
MAESTRA

PMO
PARIS MOZART
ORCHESTRA
CLAUDE GÉBAULT



CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE
DE PARIS

La Maestra Concours et Académie

Forte de ses deux premières éditions en 2020 et 2022, La Maestra s'est installée comme un événement incontournable du paysage musical classique international.

Depuis 2020, La Maestra a permis de révéler de grandes personnalités de la direction d'orchestre, dont la jeune franco-britannique Stephanie Childress, les cheffes polonaises Anna Sułkowska-Migoń et Joanna Natalia Ślusarczyk, ou encore la cheffe allemande d'origine ukrainienne Ustina Dubitsky.

Pour cette troisième édition, qui se tient du 14 au 17 mars 2024 à la Philharmonie de Paris, les organisateurs du Concours ont réuni un jury prestigieux présidé par Nathalie Stutzmann (France, directrice musicale de l'Atlanta Symphony Orchestra et cheffe invitée principale du Philadelphia Orchestra) et composé des chefs et cheffes d'orchestre Claire Gibault (France), Kirill Karabits (Ukraine), Vimbayi Kaziboni (Zimbabwe / États-Unis) et Leonard Slatkin (États-Unis), de Kathryn McDowell (Grande-Bretagne, directrice générale du London Symphony Orchestra) et Elise Bâtnes (Norvège, violon solo de l'Orchestre Philharmonique d'Oslo).

La dotation du Concours comprend plusieurs prix, ainsi qu'un programme d'accompagnement professionnel et artistique en lien avec les partenaires français et internationaux du Paris Mozart Orchestra et de la Philharmonie de Paris, dans le cadre de l'Académie La Maestra.

La mission de La Maestra ne s'arrête pas au lendemain de la finale, et c'est ce qui lui donne son caractère unique : pendant deux ans, l'Académie La Maestra renforcera les engagements du Concours en offrant un accompagnement professionnel sur mesure aux lauréates : concerts, assistantats, master-classes, sessions de mentoring, rencontres professionnelles, enregistrements, séances photo et projets éducatifs. Ainsi, à la suite du Concours 2022, ce sont plus d'une quarantaine de concerts, 26 semaines d'assistantat

auprès de chefs et cheffes d'orchestre prestigieux et 14 journées de master-classes qui ont été proposés aux académiciennes de La Maestra pour la période 2022-24.

Donner confiance et visibilité aux talents féminins de la direction d'orchestre est une cause que nous défendons avec passion. De plus en plus de cheffes d'orchestre sont enfin programmées dans les institutions musicales, mais le combat pour la parité doit se poursuivre afin que celle-ci soit solidement et durablement ancrée dans le paysage musical mondial.

Claire Gibault

Directrice artistique et musicale

Paris Mozart Orchestra

Olivier Mantei

Directeur général

Cité de la musique – Philharmonie de Paris

Les candidates

Bar Avni, Israël

Hebe de Champeaux, Pays-Bas

Olha Dondyk, Ukraine

Yona Jeong, Corée du Sud

Zofia Kınıorska, Pologne

Sophie Mok, Hong Kong

Katharina Morin, Allemagne

Eu-Lee Nam, Corée du Sud

Liubov Nosova, Russie

Tatiana Pérez-Hernández, Colombie

Silvina Peruglia, Espagne / Argentine

Deanna Tham, États-Unis

Yalda Zamani, Iran

Martyna Zych, Pologne

Retrouvez ces concerts sur

L'intégralité des épreuves de la compétition sera diffusée en direct sur ARTE Concert, partenaire historique de La Maestra, et sur Philharmonie Live.

arte
CONCERT

PHILHARMONIE **LIVE**

Les membres du jury

Nathalie Stutzmann, présidente du jury, France – Directrice musicale de l’Atlanta Symphony Orchestra et cheffe principale invitée du Philadelphia Orchestra

Elise Bâtnes, Norvège – Violon solo de l’Oslo Philharmonic Orchestra

Claire Gibault, France – Directrice artistique et musicale du Paris Mozart Orchestra et cofondatrice et codirectrice de La Maestra

Kirill Karabits, Ukraine – Chef d’orchestre principal du Bournemouth Symphony Orchestra

Vimbayi Kaziboni, Zimbabwe / États-Unis – Conseiller artistique du Boston Lyric Opera, artiste en résidence auprès de l’International Contemporary Ensemble, professeur d’études orchestrales et de musique contemporaine au Boston Conservatory

Dame Kathryn McDowell, Royaume-Uni – Directrice générale du London Symphony Orchestra

Leonard Slatkin, États-Unis – Directeur musical lauréat du Detroit Symphony Orchestra, directeur musical honoraire de l’Orchestre national de Lyon, chef d’orchestre lauréat du Saint Louis Symphony Orchestra et principal chef invité du Orquesta Filarmónica de Gran Canaria

Coproduction Paris Mozart Orchestra, Philharmonie de Paris
En partenariat avec Arte Concert, France Musique

Mécènes fondateurs : Ardian, Fondation Crédit Mutuel Alliance Fédérale, Fondation Groupe ADP, Fondation Polycarpe et Fonds Kassia

Mécène : MGallery Hotel Collection

Avec le soutien du Centre national de la musique et de la Sacem

Nous remercions également les donateurs individuels et les entreprises qui souhaitent rester anonymes.

Les prix et récompenses

Prix du Jury

1^{er} prix – 20 000 €

2^e prix – 10 000 €

3^e prix – 5 000 €

Prix spécial du Comité des Salles et Orchestres Français

Paul Agnew – Les Arts Florissants | Florence Alibert – Orchestre National de Metz / Cité musicale-Metz | Dominique Bluzet – Grand Théâtre de Provence | François Bou – Orchestre National de Lille | Paul Briottet – Festival d'Aix | Pierre Brouchoud – Orchestre national d'Île-France | Jérôme Brunetière – Opéra national de Toulon | Laurent Campellone – Opéra de Tours | Valérie Chevalier – Opéra Orchestre National Montpellier Occitanie | Florent Derex – Le Balcon | Matthieu Dussouillez – Opéra national de Lorraine | Philippe Fanjas – Association Française des Orchestres | Marc Feldman – Orchestre national de Bretagne | Édouard Fouré Caul-Futy – Philharmonie de Paris | Jean-Baptiste Fra – Orchestre national du Capitole de Toulouse | Charlotte Ginet-Slacik – Orchestre Français des Jeunes | Guillaume Hébert – Orchestre symphonique de Mulhouse | Emmanuel Hondré – Opéra National de Bordeaux | Laurent Joyeux – Auditorium-Orchestre national de Lyon | François-Marie Juskowiak – Orchestre Pasdeloup | Loïc Lachenal – Opéra de Rouen | Guillaume Lamas – Orchestre National des Pays de la Loire | Louis Langrée – Opéra Comique | Benjamin Levy – Orchestre national de Cannes | Olivier Leymarie – Ensemble intercontemporain | Marie Linden – Orchestre Philharmonique de Strasbourg | Julie Mestre – Orchestre des Pays de Savoie | Frédéric Morando – Orchestre de Pau Pays de Béarn | Alain Perroux – Opéra national du Rhin | Anaïs Smart – Paris Mozart Orchestra | Jörn Tews – Orchestre de chambre de Paris | Christian Thompson – Orchestre de Paris | Chloé van Hoorde – Orchestre de Picardie | Debora Waldman – Orchestre national Avignon-Provence

Prix spécial du Comité ECHO (European Concert Hall Organisation)

Louwrens Langevoort – Kölner Philharmonie (co-président / Allemagne) |
Abigail Pagson – The Glasshouse International Music Centre (co-présidente /
Royaume-Uni) | Fredrik Andersson – Konserthuset Stockholm (Suède) |
Anna Harasimowicz – NOSPR Katowice (Pologne) | Rui Pedro Pereira –
Casa da Música Porto (Portugal) | Marie-Sünje Schade – Konzerthaus
Dortmund (Allemagne)

Prix ARTE

Judith Chelma, José Correia, Mathilde Michel

Prix spécial Génération Opéra

Jérôme Gay, président de Génération Opéra et directeur artistique du label
discographique Présence Compositrices | Catherine Kollen, directrice de
l'Arcal | Bertrand Rossi, directeur général de l'Opéra de Nice

Prix de l'Orchestre

Prix décerné par l'ensemble des musiciens du Paris Mozart Orchestra

L'Académie La Maestra

L'Académie s'établit sur une période de deux ans après chaque Concours
international de cheffes d'orchestre La Maestra. Codirigée par la Philharmonie
de Paris et le Paris Mozart Orchestra, elle accompagne professionnellement
les lauréates et demi-finalistes du Concours La Maestra (concerts, conseils,
ateliers, communication, master-classes, projet Démon...).

Programme

LE STUDIO – PHILHARMONIE

Quarts de finale

JEUDI 14 MARS – 19H00

Paris Mozart Orchestra

Répétition et interprétation d'une œuvre orchestrale

7 candidates / 25 minutes chacune

VENDREDI 15 MARS – 19H00

Paris Mozart Orchestra

Répétition et interprétation d'une œuvre orchestrale

7 candidates / 25 minutes chacune

Présentation des épreuves : **Saskia de Ville**

ŒUVRES AU CHOIX

Wolfgang Amadeus Mozart

Symphonie n° 38 en ré majeur « Prague » KV 504 – 1^{er} mouvement

Fanny Mendelssohn Hensel

Ouverture en ut majeur

Gioacchino Rossini

L'Italienne à Alger (Ouverture)

Sergueï Prokofiev

Symphonie n° 1 en ré majeur op. 25 « Classique » – 3^e et
4^e mouvements

Délibération du jury à l'issue de l'épreuve du vendredi 15 mars, suivie
de l'annonce des demi-finalistes

LE STUDIO – PHILHARMONIE

Demi-finales

SAMEDI 16 MARS – 14H30

Paris Mozart Orchestra

Répétition et interprétation d'un concerto et d'une œuvre vocale

3 candidates / 50 minutes chacune

SAMEDI 16 MARS – 19H00

Paris Mozart Orchestra

Répétition et interprétation d'un concerto et d'une œuvre vocale

4 candidates / 50 minutes chacune

Présentation des épreuves : **Saskia de Ville**

ŒUVRES IMPOSÉES

Germaine Tailleferre

Concertino pour harpe et orchestre – 1^{er} mouvement

ou

Henri Tomasi

Concerto pour guitare et orchestre – 1^{er} mouvement

Wolfgang Amadeus Mozart

La clemenza di Tito – Air de Sextus « Parto, ma tu ben mio »

ou

Benjamin Britten

Sérénade pour ténor, cor et cordes – « Élégie » et « Dirge »

Paris Mozart Orchestra

Marine Chagnon, mezzo-soprano

Léo Vermot-Desroches, ténor

Carjez Gerretsen, clarinette

Camille Lebréquier, cor

Laure Genthialon, harpe

Sotiris Athanasiou, guitare

Délibération du jury à l'issue de l'épreuve de 19h00, suivie de
l'annonce des finalistes

LE RENDEZ-VOUS

Autour de **La Maestra**

Samedi 16 mars – 18H00

Bar – Rue musicale – Cité de la musique

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE

Finale

DIMANCHE 17 MARS – 14H30

RÉPÉTITION GÉNÉRALE

Paris Mozart Orchestra

3 finalistes / 1 heure chacune

DIMANCHE 17 MARS – 19H30

CONCERT FINAL

Paris Mozart Orchestra

Le programme de la finale comprend 3 œuvres imposées et une œuvre au choix

3 finalistes / 30 minutes chacune

Présentation des épreuves : **Saskia de Ville**

ŒUVRES IMPOSÉES

Manon Lepauvre

Fil

Commande du Paris Mozart Orchestra et de la Philharmonie de Paris pour le Concours international de chefs d'orchestre La Maestra
Création mondiale

Johannes Brahms

Symphonie n° 4 en mi mineur op. 98 – 4^e mouvement

Claude Debussy

Nocturnes – « Fêtes »

ŒUVRES AU CHOIX

Ludwig van Beethoven

Symphonie n° 8 en fa majeur op. 93 – 1^{er} mouvement

Carl Maria von Weber

Der Freischütz (Overture)

Charlotte Sohy

Symphonie « Grande Guerre » en ut dièse mineur op. 10 –
1^{er} mouvement

Délibération de 21h30 à 22h15, suivie de la cérémonie de remise
des prix

La finale du concours sera diffusée sur France Musique le lundi 25 mars à 20h00
dans *Le Concert du soir*, présenté par Clément Rochefort.
Et disponible sur le site de France Musique et l'appli Radio France.



Les programmes des candidates

Bar Avni (34 ans, Israël)

Quart de finale

Giocchino Rossini, *L'Italienne à Alger* (Ouverture)

Demi-finale

Communiqué le jour de l'épreuve

Finale

Manon Lepauvre, *Fil*

Johannes Brahms, *Symphonie n° 4 en mi mineur op. 98* – 4^e mouvement

Claude Debussy, *Nocturnes* – « Fêtes »

Charlotte Sohy, *Symphonie « Grande Guerre » en ut dièse mineur op. 10* – 1^{er} mouvement

Hebe de Champeaux (42 ans, Pays-Bas)

Quart de finale

Wolfgang Amadeus Mozart, *Symphonie n° 38 en ré majeur « Prague »*
KV 504 – 1^{er} mouvement

Demi-finale

Communiqué le jour de l'épreuve

Finale

Manon Lepauvre, *Fil*

Johannes Brahms, *Symphonie n° 4 en mi mineur op. 98* – 4^e mouvement

Claude Debussy, *Nocturnes* – « Fêtes »

Ludwig van Beethoven, *Symphonie n° 8 en fa majeur op. 93* – 1^{er} mouvement

Olha Dondyk (19 ans, Ukraine)

Quart de finale

Wolfgang Amadeus Mozart, *Symphonie n° 38 en ré majeur « Prague »*
KV 504 – 1^{er} mouvement

Demi-finale

Communiqué le jour de l'épreuve

Finale

Manon Lepauvre, *Fil*

Johannes Brahms, *Symphonie n° 4 en mi mineur op. 98* – 4^e mouvement

Claude Debussy, *Nocturnes* – « Fêtes »

Charlotte Sohy, *Symphonie « Grande Guerre » en ut dièse mineur op. 10* –
1^{er} mouvement

Yoona Jeong (32 ans, Corée du Sud)

Quart de finale

Gioacchino Rossini, *L'Italienne à Alger* (Ouvverture)

Demi-finale

Communiqué le jour de l'épreuve

Finale

Manon Lepauvre, *Fil*

Johannes Brahms, *Symphonie n° 4 en mi mineur op. 98* – 4^e mouvement

Claude Debussy, *Nocturnes* – « Fêtes »

Carl Maria von Weber, *Der Freischütz* (Ouvverture)

Zofia Kiniorska (27 ans, Pologne)

Quart de finale

Sergueï Prokofiev, *Symphonie n° 1 en ré majeur op. 25 « Classique »* – 3° et 4° mouvements

Demi-finale

Communiqué le jour de l'épreuve

Finale

Manon Lepauvre, *Fil*

Johannes Brahms, *Symphonie n° 4 en mi mineur op. 98* – 4° mouvement

Claude Debussy, *Nocturnes* – « Fêtes »

Carl Maria von Weber, *Der Freischütz* (Ouverture)

Sophie Mok (35 ans, Hong Kong)

Quart de finale

Sergueï Prokofiev, *Symphonie n° 1 en ré majeur op. 25 « Classique »* – 3° et 4° mouvements

Demi-finale

Communiqué le jour de l'épreuve

Finale

Manon Lepauvre, *Fil*

Johannes Brahms, *Symphonie n° 4 en mi mineur op. 98* – 4° mouvement

Claude Debussy, *Nocturnes* – « Fêtes »

Carl Maria von Weber, *Der Freischütz* (Ouverture)

Katharina Morin (29 ans, Allemagne)

Quart de finale

Wolfgang Amadeus Mozart, *Symphonie n° 38 en ré majeur « Prague »*
KV 504 – 1^{er} mouvement

Demi-finale

Communiqué le jour de l'épreuve

Finale

Manon Lepauvre, *Fil*
Johannes Brahms, *Symphonie n° 4 en mi mineur op. 98* – 4^e mouvement
Claude Debussy, *Nocturnes* – « Fêtes »
Carl Maria von Weber, *Der Freischütz* (Ouvverture)

Eu-Lee Nam (33 ans, Corée du Sud)

Quart de finale

Gioacchino Rossini, *L'Italienne à Alger* (Ouvverture)

Demi-finale

Communiqué le jour de l'épreuve

Finale

Manon Lepauvre, *Fil*
Johannes Brahms, *Symphonie n° 4 en mi mineur op. 98* – 4^e mouvement
Claude Debussy, *Nocturnes* – « Fêtes »
Charlotte Sohj, *Symphonie « Grande Guerre » en ut dièse mineur op. 10* –
1^{er} mouvement

Liubov Nosova (30 ans, Russie)

Quart de finale

Sergueï Prokofiev, *Symphonie n° 1 en ré majeur op. 25 « Classique »* – 3° et 4° mouvements

Demi-finale

Communiqué le jour de l'épreuve

Finale

Manon Lepauvre, *Fil*

Johannes Brahms, *Symphonie n° 4 en mi mineur op. 98* – 4° mouvement

Claude Debussy, *Nocturnes* – « Fêtes »

Carl Maria von Weber, *Der Freischütz* (Ouverture)

Tatiana Pérez-Hernández

(33 ans, Colombie)

Quart de finale

Gioacchino Rossini, *L'Italienne à Alger* (Ouverture)

Demi-finale

Communiqué le jour de l'épreuve

Finale

Manon Lepauvre, *Fil*

Johannes Brahms, *Symphonie n° 4 en mi mineur op. 98* – 4° mouvement

Claude Debussy, *Nocturnes* – « Fêtes »

Carl Maria von Weber, *Der Freischütz* (Ouverture)

Silvina Peruglia (37 ans, Espagne / Argentine)

Quart de finale

Fanny Mendelssohn Hensel, *Ouverture en ut majeur*

Demi-finale

Communiqué le jour de l'épreuve

Finale

Manon Lepauvre, *Fil*

Johannes Brahms, *Symphonie n° 4 en mi mineur op. 98* – 4^e mouvement

Claude Debussy, *Nocturnes* – « Fêtes »

Carl Maria von Weber, *Der Freischütz* (Ouverture)

Deanna Tham (36 ans, États-Unis)

Quart de finale

Fanny Mendelssohn Hensel, *Ouverture en ut majeur*

Demi-finale

Communiqué le jour de l'épreuve

Finale

Manon Lepauvre, *Fil*

Johannes Brahms, *Symphonie n° 4 en mi mineur op. 98* – 4^e mouvement

Claude Debussy, *Nocturnes* – « Fêtes »

Carl Maria von Weber, *Der Freischütz* (Ouverture)

Yalda Zamani (38 ans, Iran)

Quart de finale

Fanny Mendelssohn Hensel, *Ouverture en ut majeur*

Demi-finale

Communiqué le jour de l'épreuve

Finale

Manon Lepauvre, *Fil*

Johannes Brahms, *Symphonie n° 4 en mi mineur op. 98* – 4^e mouvement

Claude Debussy, *Nocturnes* – « Fêtes »

Carl Maria von Weber, *Der Freischütz* (Ouverture)

Martyna Zych (27 ans, Pologne)

Quart de finale

Fanny Mendelssohn Hensel, *Ouverture en ut majeur*

Demi-finale

Communiqué le jour de l'épreuve

Finale

Manon Lepauvre, *Fil*

Johannes Brahms, *Symphonie n° 4 en mi mineur op. 98* – 4^e mouvement

Claude Debussy, *Nocturnes* – « Fêtes »

Ludwig van Beethoven, *Symphonie n° 8 en fa majeur op. 93* – 1^{er} mouvement

La compositrice Manon Lepauvre

Manon Lepauvre commence sa formation musicale par l'étude de la flûte traversière, notamment dans le cadre des « orchestres à l'école », avant de rejoindre le Conservatoire de Laval puis celui du 19^e arrondissement de Paris. Elle s'intéresse rapidement à la composition, qu'elle étudie dans un premier temps avec Marco Suarez. De 2014 à 2018, elle poursuit sa formation avec Martin Matalon au CRR d'Aubervilliers-La Courneuve. Dans ce cadre, elle écrit des partitions pour instrument soliste ou petit ensemble. En parallèle, elle obtient une licence de musique et musicologie à l'université Rennes II, un master de création musicale et sonore à l'université Paris XVIII et participe à deux académies de composition, à CompoLab et au cours international de composition de Barcelone. En 2018, Manon Lepauvre est admise au Conservatoire national supérieur musique et danse de Lyon (CNSMDL) dans la classe de Martin Matalon, tout en suivant les

cours et recevant les conseils de Jean Geoffroy, Michele Tadini et François Roux. Elle y obtient son DNSPM en 2021. Durant cette formation, elle compose plusieurs pièces pour effectifs variés, qui sont jouées au CNSMDL. En 2021, elle intègre le Conservatoire de Paris (CNSMDP) afin d'y effectuer son master dans la classe de composition instrumentale de Frédéric Durieux et celle des nouvelles technologies appliquées à la composition avec Yan Maresz, Luis Naón et Grégoire Lorieux. Depuis 2019, Manon Lepauvre reçoit régulièrement des commandes de la part d'ensembles comme la Compagnie Cadéëm, les ensembles Sillages, Multilatérale, Écoute, 2e2m, Le Concert Impromptu, le Quatuor Æolina ainsi que le Paris Mozart Orchestra et l'Association des Amis de la Philharmonie de Paris. Durant la saison 2023-24, elle suit le Coursus de composition et d'informatique musicale de l'Ircam.

L'œuvre en création

Fil

Le mot « fil » recouvre plusieurs sens. Ici, je développe l'idée de créer une prosodie proche du parler dans la musique. La pièce se déroule d'un seul bloc monolithique, avec toujours en commun l'idée de superposer rythmiquement les départs, comme un fil tissé entre les musiciens toujours liés les uns aux autres. Un grand geste se déroule, de l'énergie forte au chuchoté, énergique mais discret, comme lorsque l'on dévoile un secret. Plusieurs plans sonores apparaissent et disparaissent pour créer plusieurs niveaux d'écoute et une densité comme celle d'une toile.

Manon Lepouvre

Bar Avni



La cheffe d'orchestre israélienne Bar Avni, directrice musicale de la Bayer-Philharmoniker Leverkusen, est membre de la prestigieuse stAR-TacadeMY de Bayer Kultur. En 2021, elle est lauréate de l'Institut inter-

national Kurt Masur, et en 2018 du 2^e prix et

du prix de l'orchestre du Concours international de direction d'orchestre Fitelberg. En 2023-24, Bar Avni fait ses débuts au Festival de musique d'Israël et avec le WDR Funkhausorchester et le Düsseldorfer Symphoniker. Elle est également invitée à assister les chefs d'orchestre Barbara Hannigan et François-Xavier Roth. Bar Avni collabore régulièrement avec de nombreux orchestres et ensembles de différents styles.

Hebe de Champeaux



Hebe de Champeaux est titulaire d'un diplôme en violon (cum laude), d'une maîtrise en direction instrumentale et d'un diplôme de direction chorale. En 2007, elle a remporté le prix du jury au Concours de

direction d'opéra Béla Bartók. Depuis, Hebe de Champeaux a dirigé de nombreux ensembles

aux Pays-Bas et ailleurs, dans des contextes variés, et elle excelle à nouer de fructueuses collaborations. Elle chante en tant que mezzo-soprano avec Cappella Amsterdam, Amsterdam Baroque Choir and Orchestra, NKK et Hollands Collectief. Elle a suivi des master-classes avec Jorma Panula, Kurt Masur et Colin Metters. En décembre 2023, elle a fondé Ensemble42, un collectif d'artistes dont l'objectif est de venir en aide à des enfants en situation de guerre par le biais de concerts de bienfaisance.

Olha Dondyk



Olha Dondyk a commencé sa carrière de cheffe d'orchestre à Kyiv. Elle étudie actuellement à Cologne dans la classe d'Alexander Rumpf. Elle participe à la comédie musicale *Kai et Gerda* d'A. Bondarenko en tant

que cheffe d'orchestre assistante avec l'Orchestre Symphonique National d'Ukraine. En 2022, au début de l'invasion de l'Ukraine par la Russie,

elle se réfugie en Allemagne et, grâce au soutien des personnes qu'elle rencontre, poursuit son parcours artistique. Parallèlement à ses études, elle rejoint le combat sur le front culturel avec de nombreux concerts qui font découvrir la musique ukrainienne au public allemand. En tant que cheffe d'orchestre assistante, Olha Dondyk a participé à la production de l'opéra pour enfants *Brundibar* de Hans Krasa à Leipzig. En janvier 2024, elle a dirigé « Concert for Ukraine » avec le Rotterdams Philharmonisch Orkest.

Yoona Jeong



Yoona Jeong est directrice musicale du Slippery Rock University Symphony Orchestra et professeure adjointe de musique à l'université de Slippery Rock. Après avoir obtenu son doctorat en direction

d'orchestre à l'université du Texas à Austin, elle

a remporté le 1^{er} prix du Concours de direction du Denver Philharmonic et a reçu le prix de la meilleure interprétation au Concours international Khatchatourian. Elle a été cheffe d'orchestre adjointe de l'Austin Symphony Orchestra et a travaillé avec des orchestres tels que le Pittsburgh Symphony Orchestra, le Wheeling Symphony Orchestra et l'Armenian State Symphony Orchestra.

Zofia Kiniorska



Zofia Kiniorska a été cheffe d'orchestre résidente du Sinfonia Varsovia (2022-23). Elle est lauréate du prix du public de l'Académie de chefs d'orchestre 2021-22 avec Paavo Järvi et le Tonhalle-Orchester

Zürich, et demi-finaliste du 17^e Concours Donatella Flick. Elle a participé à des master-classes dirigées par Marin Alsop, Johannes Schlaefli, Mirga Gražinytė Tyla, Neeme Järvi et Jaap van Zweden. Elle a eu l'occasion de collaborer avec, entre autres, l'Orchestre Philharmonique de Varsovie, la Deutsche Philharmonie Merck, l'Arthur Rubinstein Philharmonic et le Polska Orkiestra Sinfonia Iuventus.

Sophie Mok



Sophie Mok a récemment occupé le poste de cheffe assistante auprès de Joseph Bastian à l'Asian Youth Orchestra et a fait ses débuts de cheffe d'orchestre à Taiwan et au Japon. Elle a dirigé, entre autres

orchestres, le Berlin Sinfonietta, l'Orquesta de

Cámara del Municipal de Santiago et l'Eastern Festival Orchestra. Elle a participé à des festivals et à des master-classes de direction d'orchestre avec des chefs renommés tels que Yannick Nézet-Séguin, Mikko Franck et Larry Rachleff. Elle est actuellement cheffe d'orchestre associée au Miami Symphony Orchestra et cheffe d'orchestre assistante auprès de Gerard Schwarz au Frost Symphony Orchestra.

Katharina Morin



Katharina Morin est étudiante en direction d'orchestre, après avoir étudié la direction de chœur à la HMT de Munich. Elle est également l'actuelle assistante du chef d'orchestre Daniel Huppert avec le Bergische Sinfoniker. En tant que boursière du prestigieux Forum Dirigieren, elle s'est qualifiée pour la finale du prochain Deutscher Chordirigentenpreis et a travaillé avec des ensembles renommés tels que le WDR Rundfunkchor. Ses études au HMT dans la classe de Marcus Bosch et Georg Fritzsich ont été marquées par des projets avec des orchestres comme le Stuttgarter Philharmoniker et le Norddeutsche Philharmonie Rostock.

Huppert avec le Bergische Sinfoniker. En tant

Eu-Lee Nam



La cheffe d'orchestre et pianiste Eu-Lee Nam a reçu le prix de direction de l'Internationale Sommerakademie Radolfzell 2021, décerné par les musiciens de la Südwestdeutsche Philharmonie Konstanz. Elle a récemment donné des concerts avec le Norddeutsche Philharmonie Rostock, le Neubrandenburg Philharmonie, le Kammerorchester Basel, le Staatsorchester Cottbus, le Brandenburgisches Staatsorchester Frankfurt, le Hamburg Symphoniker et le Münchner Symphoniker, entre autres. Eu-Lee Nam a travaillé comme répétitrice au Staatstheater Kassel et est directrice musicale du Münchner Mandolinen-Zirkel.

Liubov Nosova



Liubov Nosova a commencé à diriger en 2017. Après avoir suivi des master-classes de direction d'orchestre, elle obtient un CAS (Certificate of Advanced Studies) à Zurich et un master à l'UdK Berlin

(2022). En 2021, elle reçoit le 2^e prix du Concours de direction d'orchestre de la Cité de la

musique de Lliria en Espagne. En 2022, elle participe à l'Académie Paavo Järvi avec le Tonhalle Orchester Zürich et à l'Académie Chigiana avec Daniele Gatti. Elle assiste également Cristian Măcelaru pour un programme avec l'Orchestre National de France. En 2021, elle est acceptée par le German Conducting Forum et en 2023 elle fait partie des six candidats sélectionnés pour un financement de concert. Elle se consacre désormais à la direction d'orchestres symphoniques.

Tatiana Pérez-Hernández



Reconnue comme l'une des musiciennes les plus talentueuses de sa génération, Tatiana Pérez-Hernández est une cheffe d'orchestre et violoncelliste colombienne à la carrière prometteuse. Lauréate

du Concours « Femmes cheffes d'orchestre » de l'Orquesta Filarmónica de Bogotá, boursière du Carlos Miguel Prieto Conductor Fellowship et ancienne cheffe résidente de l'Orquesta Filarmónica de Medellín, elle a dirigé un certain nombre d'orchestres en Amérique latine et a participé à des tournées et à des projets musicaux dans le monde entier, comme au Festival de Lucerne et à celui de Salzbourg.

Silvina Peruglia



Cheffe d'orchestre hispano-argentine, Silvina Peruglia détient un master en direction d'orchestre de la Haute École de musique de Genève. Depuis ses débuts à l'opéra en 2012, elle montre une

passion profonde pour le répertoire lyrique. Invitée à des événements prestigieux pour jeunes chefs, elle a participé au 56^e Concours international de Besançon et se perfectionne auprès de chefs renommés tels que Jaap van Zweden et Marin Alsop. Elle a dirigé l'Orchestre national Auvergne-Rhône-Alpes, l'Orchestre de l'Opéra national de Lorraine, l'Orquesta Sinfónica Nacional de Argentina, etc.

Deanna Tham



Deanna Tham est cheffe d'orchestre associée de l'Oregon Symphony et directrice musicale de l'Union Symphony Orchestra. Auparavant, elle a été cheffe assistante de l'Omaha Symphony Orchestra

lors des BBC Proms au Royal Albert Hall de Londres, à l'Elbphilharmonie de Hambourg et au Seiji Ozawa Hall, où elle a travaillé avec Antonio Pappano en tant que cheffe assistante de l'Orchestre Français des Jeunes. Elle a dirigé le Spokane Symphony, le Ballet Idaho, l'Opera Idaho, l'Orpheus PDX et le 45th Parallel. Deanna Tham est cheffe d'orchestre remplaçante auprès du San Francisco Symphony.

et du Jacksonville Symphony. Elle s'est produite

Yalda Zamani



Outre sa connaissance approfondie du répertoire symphonique et lyrique, Yalda Zamani s'est imposée comme une personnalité éminente dans le domaine de la musique moderne et contempo-

raïne. Depuis janvier 2024, elle est assistante

auprès de Pierre Bleuse au sein de l'Ensemble intercontemporain. Yalda Zamani a donné de nombreuses créations mondiales dans des salles et festivals renommés et a collaboré avec des orchestres prestigieux tels que le RSO Vienna, le Klangforum Wien, le Zagrebačka filharmonija, le Sinfonia Varsovia, l'Athelas Sinfonietta Denmark, le Simfonijski Orkestar HRT et l'Orquesta Sinfónica Bilbao.

Martyna Zych



Martyna Zych est une cheffe d'orchestre spécialisée dans la musique tchèque, actuellement cheffe résidente du Filharmonia Warmińsko-Mazurska d'Olsztyn. Elle est cofondatrice de l'Orchestre de Musiciens

réfugiés d'Ukraine, basé en Pologne. Elle a récemment participé au Concours international de direction d'orchestre de Budapest et a

représenté la Pologne lors du Concours Ferenc Fricsay. Elle a fait ses débuts avec l'Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Kaliskiej, le Polska Orkiestra Sinfonia Iuventus, le Filharmonie Bohuslava Martinů et le Karlovarský Symfonický Orchester. Elle a été sélectionnée pour participer à des master-classes de direction d'orchestre avec Marin Alsop et le NOSPR (Orchestre Symphonique National de la Radio polonaise) à Katowice. Elle est également altiste au sein du Polska Orkiestra Sinfonia Iuventus.

Les solistes et l'orchestre

Sotiris Athanasiou

Né dans une famille de musiciens, Sotiris Athanasiou est salué pour sa musicalité, sa sensibilité et sa virtuosité à la guitare. Il chérit le répertoire de la guitare classique tout en étant toujours curieux de l'élargir grâce à son travail avec les compositeurs et à ses propres arrangements. Il collabore avec les orchestres de sa Grèce natale et se produit pour la radio et la télévision nationales. Avec l'accordéoniste Julien Beautemps, ils ont formé Argos, un duo qui propose des arrangements originaux de chefs-d'œuvre tels que *Rhapsody in Blue* de Gershwin ou le *Boléro* de Ravel. Sotiris Athanasiou a

remporté de nombreux prix dans des concours internationaux, notamment en 2023 le premier prix au Concours international de guitare d'Antony (France) et au Festival international de guitare de Séville (Espagne), tout en devenant lauréat de la Fondation Banque Populaire. *Kithara*, son premier CD, qui sortira début 2025 sur le label espagnol Contrastes, est un projet de création pour guitare solo qui s'inspire de la Grèce antique. Professeur également passionné, il enseigne actuellement au Conservatoire à rayonnement régional de Versailles.

Marine Chagnon

Marine Chagnon est une mezzo-soprano française au parcours éclectique. Elle a été nommée dans la catégorie Révélation Artiste lyrique aux Victoires de la Musique classique 2023. C'est dans l'art lyrique qu'elle se réalise après un master au Conservatoire de Paris (CNSMDP) dans la classe d'Élène Golgevit. Elle effectue ensuite une résidence à l'Académie de l'Opéra national de Paris et reçoit plusieurs distinctions telles que le prix Jeune Espoir du Concours de Mâcon, le prix spécial du jury du Concours de Canari et, en 2023, le prix de l'AROP. Marine Chagnon fait ses débuts à l'Opéra national de Paris dans

le rôle d'un Page dans *Rigoletto* (Giacomo Sagripanti / Claus Guth) à l'Opéra Bastille, puis découvre le Palais Garnier avec Tisbe dans *La Cenerentola* (Diego Matheuz / Guillaume Gallienne) et un gala lyrique dirigé par Gustavo Dudamel retransmis sur Arte. Son premier disque, intitulé *Ljus*, avec la pianiste Joséphine Ambroselli, est sorti sur Mirare. Cette saison, Marine Chagnon est membre de la Troupe de l'Opéra national de Paris et, dans ce cadre, interprète Zerlina (*Don Giovanni*) à l'Opéra Bastille ou encore le rôle-titre dans *L'Enfant et les Sortilèges* au Palais Garnier.

Laure Genthialon

Harpiste passionnée depuis l'enfance, Laure Genthialon grandit dans une famille de musiciens. Elle est harpe solo de l'ensemble Les Dissonances depuis 2016 et est régulièrement invitée par des orchestres français et étrangers (Orchestre National de France, Orchestre de l'Opéra de Rouen, Orchestre de la Suisse Romande...). Lauréate de plusieurs concours, elle se produit dans les grands festivals d'Europe, que ce soit en orchestre, en musique de chambre ou en soliste (Enescu Festival, Luzern Festival, St Martin-in-the-Fields...). Très intéressée par les

collaborations avec d'autres arts, elle travaille régulièrement avec des chorégraphes, danseurs et comédiens pour des spectacles pluridisciplinaires ou des projets de médiation culturelle. Depuis 2017, Laure Genthialon est professeure de harpe dans plusieurs conservatoires de la région parisienne. Elle est titulaire d'un bachelor de la Haute École de musique de Genève et d'un master du Trinity Laban Conservatoire of Music and Dance (Londres) où elle a étudié auprès de Gabriella Dall'Olio.

Camille Lebréquier

Née en Normandie, Camille Lebréquier étudie d'abord dans la classe de Jean-Michel Vinit au CNR de Rueil-Malmaison, puis poursuit son cursus au Conservatoire de Paris (CNSMDP) dans les classes de cor d'André Cazalet, musique de chambre de Jens McManama et cor naturel de Michel Garcin-Marrou. Titulaire de la Musique des Gardiens de la Paix depuis 2001, elle joue régulièrement dans divers orchestres nationaux tels que l'Orchestre de l'Opéra national de Paris, l'Orchestre de Paris, l'Orchestre National et l'Orchestre Philharmonique de Radio France,

l'Orchestre national d'Île-de-France, l'Orchestre national du Capitole de Toulouse, Les Musiciens du Louvre, Le Concert d'Astrée et Les Talens Lyriques, ainsi que le Seoul Philharmonic Orchestra à l'invitation de Chung Myung-wung. Camille Lebréquier a été, d'autre part, membre du quintette de cuivres Magnifica et fondatrice du quintette à vent Allegria. Elle est professeure de cor au Conservatoire à rayonnement communal Maurice Ravel de Levallois-Perret et cor solo du Paris Mozart Orchestra.

Léo Vermot-Desroches

Le ténor Léo Vermot-Desroches est diplômé du Conservatoire de Paris (CNSMDP) et lauréat de l'édition 2023 du Concours Voix Nouvelles à l'Opéra Comique (deuxième prix). En 2020, il reçoit le premier prix Opéra et le premier prix Mélodie au Concours international de chant lyrique de Marmande. Il recevra par la suite de nombreux prix aux concours de Frouville, Canari et Arles. On a pu l'entendre dans *Idomeneo* de Mozart (Arbace) à l'Opéra de Nancy, *Salome* de Strauss (Premier Juif) au

Festival d'Aix-en-Provence, *L'Auberge du Cheval Blanc* de Benatzky (Leopold) à l'Opéra de Marseille, *L'Amour des trois oranges* de Prokofiev (Truffaldino) à l'Opéra de Nancy, en Chevalier Des Grieux dans *Manon* de Massenet aux opéras de Saint-Étienne, Vichy et Massy, ou encore dans le rôle de Peppe dans *Rita ou le Mari battu* de Donizetti à l'Opéra de Tours. En 2024, il est nommé dans la catégorie Révélation Artiste lyrique aux Victoires de la Musique classique.

Paris Mozart Orchestra

Fondé en 2011 par la cheffe Claire Gibault, le Paris Mozart Orchestra (PMO) est un collectif artistique engagé, audacieux et solidaire. Avec des programmes musicaux exigeants et innovants, il défend musique classique, création contemporaine et décloisonnement des arts dans un esprit d'ouverture et de partage. Attentifs à tous les publics, explorateurs de nouveaux horizons, nous sommes orchestre autrement. Le PMO se produit tout aussi naturellement dans des salles de concert prestigieuses que dans des maisons d'arrêt, des hôpitaux, des centres de mise à l'abri ou des cantines scolaires. Mettre en valeur les excellents musiciens de l'orchestre – tous par ailleurs solistes ou chambristes – est au cœur de notre projet artistique et humain.

De la même manière, nous adoptons la parité femme / homme aux postes de solistes à chacun de nos concerts et sommes attentifs à une plus grande inclusion de la diversité. Outre des collaborations régulières avec des artistes tels que la soprano Véronique Gens ou la pianiste Maria João Pires, le PMO se produit chaque saison avec de jeunes talents exceptionnels tels que les pianistes Isata Kanneh-Mason, Adam Laloum et Nathalia Milstein, ou la mezzo-soprano Victoire Bunel. Très engagés en faveur de la parité dans le monde de la musique classique, le PMO et sa directrice musicale Claire Gibault sont cofondateurs, avec la Philharmonie de Paris, du Concours international et de l'Académie de cheffes d'orchestre La Maestra. Dans ce cadre, le

PMO participe à des actions et à des concerts en faveur de la nouvelle génération de chefs d'orchestre, en France et à l'international. Ces dernières saisons, il s'est produit dans des salles et festivals tels que l'Auditorium de Lyon, le Festival de Pâques d'Aix-en-Provence, le Concertgebouw d'Amsterdam, le Muziekgebouw d'Eindhoven, l'Auditorium de la Radio polonaise et le Festival international Cervantino (Mexique). En 2023-24, le PMO se produit notamment au Festival Berlioz de la Côte-Saint-André, à Ma Région Virtuose en Pays-de-la-Loire, à la Folle Journée de Nantes, à la Philharmonie de Paris et aux Invalides, poursuit sa résidence artistique à Bourges avec des concerts à la Maison de la Culture Scène Nationale et déploie son dispositif « Orchestre

Au Bahut » dans plus de vingt établissements scolaires des régions Île-de-France et Centre-Val de Loire. Après un premier CD consacré au mélologue *Soudain dans la forêt profonde* de Fabio Vacchi, le PMO a collaboré en 2016 avec la soprano Natalie Dessay pour son double album *Pictures of America* (Sony Classical). En 2018, le PMO a participé au roman graphique sonore *Pygmalion* de la dessinatrice Sandrine Revel (éditions Les Arènes), avec l'enregistrement audio du mélologue *Pygmalion* de Georg Benda. En octobre 2022, le PMO a publié le podcast « hear the smile », consacré au *Concerto pour clarinette* de Mozart, avec Carjez Gerretsen, clarinette solo de l'orchestre.

Le PMO remercie son Cercle des donateurs, les fondations Ardian, Crédit Mutuel Alliance Fédérale, Daniel et Nina Carasso, Groupe ADP, Simone et Cino Del Duca – Institut de France, Polycarpe et TotalEnergies, ainsi que le Centre national de la musique, la Maison de la musique contemporaine, la Sacem, la Spedidam et la Région Île-de-France pour leur soutien sans faille à ses actions.

Le PMO remercie également les mécènes et partenaires qui lui font confiance pour la résidence du PMO en région Centre-Val de Loire.

Violons 1

Éric Lacrouts

Anne-Lise Durantel

Claire Gabillet

Vahé Kirakosian

Léa Valentin

Sonja Alisinani

Clara Danchin

Giovanna Thiebault

Éléonore Denarie (*finale*)

Elsa Sapin (*finale*)

Violons 2

Mattia Sanguineti

Cécile Galy

Clémence Labarrière

Bertrand Kulik

Jean-Baptiste Courtin

Claire Bucelle

Jérémy Visseaux (*finale*)

Michael Riedler (*finale*)

Altos

Sébastien Levy

Marie Lèbre

François Martigne

Benjamin Fabre

Yvan Cerveau
Clémence Gouet (*finale*)

Violoncelles

Damien Ventula
Sarah Jacob
Raphoël Jouan
Angèle Martin
Sylvain Linon (*finale*)

Contrebasses

Héloïse Dely
Chloé Pate
Suliac Maheu
Odile Simon (*finale*)

Flûtes

Hélène Dusserre
Nicolas N'haux
Alexina Cheval, *piccolo*

Hautbois

Guillaume Pierlot
Bastien Nouri, *aussi cor anglais*
Nikhil Sharma, *cor anglais (finale)*

Clarinettes

Carjez Gerretsen
Emmanuelle Brunat, *aussi clarinette basse*
Ann Lepage

Bassons

Médéric Debacq
Yannick Mariller
Pierre Fatus, *contrebasson*

Cors

Camille Lebréquier
Pierre Remondière
Jean-Baptiste Gastebois
Karim Strahm (*quart de finale*)
Manaure Marin

Trompettes

Lucas Lipari-Mayer
David Riva
Thaïs Jude

Trombones

Étienne Lamatelle
Jean-Charles Dupuis
Guillaume Millière

Tuba

Barthélémy Jusselme

Timbales, percussions

Ionela Agogue
Matthieu Chardon
Hui-In Liu
Hugo Waszkiewicz

Harpe

Alexandra Luiceanu

Les membres du jury

Nathalie Stutzmann

Nathalie Stutzmann est directrice musicale de l'Atlanta Symphony Orchestra et seulement la deuxième femme à diriger un grand orchestre américain. Elle est également cheffe principale invitée du Philadelphia Orchestra. Elle a fait des débuts spectaculaires dans *Tannhäuser* au Festival de Bayreuth 2023. Grâce à ces mêmes représentations, elle est lauréate du prix de la meilleure cheffe d'orchestre des Oper! Awards 2024. Au cours de la saison 2022-23, Nathalie Stutzmann a fait des débuts remarquables au Metropolitan Opera dans des productions de *Die Zauberflöte* et *Don Giovanni*. Au cours de la saison 2023-24, elle dirige l'Atlanta Symphony Orchestra dans douze programmes couvrant ses répertoires favoris, ainsi

que lors du Festival Bruckner et d'une tournée sur la côte ouest des États-Unis. Avec le Philadelphia Orchestra, elle retourne à New York pour ses débuts très attendus au Carnegie Hall. En tant que cheffe invitée, elle fait ses débuts avec l'Orchestre Symphonique de la Radio suédoise et retrouve le London Symphony Orchestra pour le *Te Deum* et les *Symphonies n° 7 et n° 9* de Bruckner. Elle dirige *Der fliegende Holländer* à Turin et retourne à Bayreuth à l'été 2024. Tout au long de la saison, Nathalie Stutzmann est également très présente à la Philharmonie de Paris où elle se produit avec l'Orchestre de Paris et l'Orchestre national du Capitole de Toulouse, et préside donc le jury du Concours La Maestra.

Elise Båtnes

Violoniste d'origine norvégienne, Elise Båtnes est violon solo de l'Oslo Philharmonic Orchestra depuis 2008. Elle joue pour la première fois avec l'orchestre en tant que soliste à l'âge de 10 ans sous la direction de Mariss Jansons. Elle devient ensuite violon solo du WDR Köln et du DR Symfoniorkestret avant de revenir à l'Oslo Philharmonic Orchestra. Très demandée en tant que violon solo invitée, elle a joué dans toute l'Europe, et récemment avec le Chamber Orchestra of Europe, le London Symphony Orchestra, le Teatro Real Madrid et le City of Birmingham

Symphony Orchestra. Elise Båtnes se produit également avec d'autres formations et a remporté le Spellemannprisen (Grammy norvégien) pour ses enregistrements de musique de chambre avec le Vertavo String Quartet. Lauréate du Concours international de musique de chambre de Melbourne, elle a enregistré sur le label LAWO les sonates pour violon de Bartók et de Prokofiev avec le pianiste Håvard Gimse. Elle est professeure de violon à l'Académie norvégienne de musique. Elle joue le violon Stradivarius « The Arditti », daté de 1689, et prêté à vie par Dextra Musica Norway.

Claire Gibault

Claire Gibault commence sa carrière à l'Opéra national de Lyon avant de devenir la première femme à diriger le Teatro alla Scala Orchestra et les Berliner Philharmoniker. Directrice musicale de l'Atelier Lyrique et de la Maîtrise de l'Opéra national de Lyon, puis de Musica per Roma, elle est l'assistante de Claudio Abbado à la Scala, au Wiener Staatsoper et au Royal Opera House de Londres, avant de participer à ses côtés, en 2004, à la création de l'Orchestra Mozart di Bologna. Régulièrement invitée par de prestigieuses institutions nationales et internationales, elle a dirigé ces dernières saisons des orchestres tels que l'Orquesta Filarmónica de la UNAM (Mexico), l'Orchestra Sinfonica di Milano Giuseppe Verdi, l'Orchestra della Toscana, le Sinfonietta de Lausanne ou l'Orchestra Sinfonica Siciliana. En 2011, Claire Gibault crée le Paris Mozart Orchestra, avec lequel elle s'est récemment produite à l'Auditorium national de Lyon, au Festival Berlioz, à BOZAR Bruxelles,

au Concertgebouw d'Amsterdam et à De Doelen Rotterdam. Aussi attachée à la création que passionnée par la transmission, elle collabore régulièrement avec des compositeurs contemporains tels que Graciane Finzi, Silvia Colasanti, Fabio Vacchi, Édith Canat de Chizy, Philippe Hersant, Alexandra Grimal et Manon Lepauvre, et donne des master-classes de direction d'orchestre en France et à l'étranger. Elle est également cofondatrice et codirectrice de La Maestra, Concours international et Académie pour cheffes d'orchestre, dont les deux premières éditions du concours ont eu lieu en 2020 et 2022 à la Philharmonie de Paris. En 2023, Claire Gibault figure parmi les 40 femmes Forbes France de l'année et remporte le prix de la Première Catégorie des Chaumet Echo Culture Awards récompensant des projets engagés portés par des femmes. Elle est par ailleurs officier de la Légion d'Honneur et commandeur des Arts et des Lettres.

Kirill Karabits

Depuis 2008, Kirill Karabits dirige le Bournemouth Symphony Orchestra, avec lequel il a réalisé de nombreux enregistrements. Il se produit régulièrement aux BBC Proms et a notamment dirigé l'orchestre au Barbican Centre de Londres lors d'hommages à Beethoven. Parmi ses récents

projets, citons son retour à l'English National Opera pour une production de *Die tote Stadt* de Korngold, *La Bohème* de Puccini à l'Opernhaus Zürich et *Così fan tutte* de Mozart au Grange Festival. Parmi les temps forts de sa saison 2023-24 figurent son retour à la Staatskapelle

de Weimar où il dirige *Sardanapale* de Liszt et au Theater an der Wien pour une nouvelle production de *Roméo et Juliette* de Gounod. Avec le Bournemouth Symphony Orchestra, Kirill Karabits ouvre la saison du Bristol Beacon, récemment rénové, avec la création de *Beacons*, nouvelle œuvre écrite par Mark-Anthony Turnage et dédiée à ce lieu. À l'invitation de l'Association Ludwig van Beethoven en Pologne, il dirige le *Requiem polonais* de Penderecki lors de l'inauguration du Musée de l'Histoire polonaise à Varsovie, dans le cadre d'une série d'enregistrements télévisés pour Kultura TV. Chef lyrique prolifique, Kirill Karabits a notamment travaillé auprès du

Deutsche Oper, de l'Opernhaus Zürich (*Boris Godounov* de Moussorgski), de l'Oper Stuttgart (*Death in Venice* de Britten), du Glyndebourne Festival (*Eugène Onéguine* de Tchaïkovski et *La Bohème*). Directeur musical du Weimar Deutsche Nationaltheater de 2016 à 2019, Kirill Karabits a rencontré un grand succès critique pour sa direction de *Die Meistersinger von Nürnberg* et de *Tannhäuser* de Wagner, ainsi que du cycle Da Ponte de Mozart (*Le nozze di Figaro*, *Don Giovanni* et *Così fan tutte*). Kirill Karabits a été nommé chef d'orchestre de l'année lors des Royal Philharmonic Society Music Awards 2013.

Vimbayi Kaziboni

Reconnu pour son expressivité et la profondeur de son travail d'interprétation, le chef d'orchestre d'origine zimbabwéenne Vimbayi Kaziboni se produit régulièrement avec des orchestres du monde entier dans des salles prestigieuses. Il a collaboré avec des solistes de renom tels que Pierre-Laurent Aimard, Tabea Zimmermann, Claire Chase et Steven Schick. Il fera prochainement ses débuts avec le SWR Symphonieorchester, le New World Symphony, le Musikkollegium Winterthur, l'Orchestre Symphonique National de la RAI et l'American Composers Orchestra. Parmi ses autres engagements de la saison, citons le BBC Philharmonic, le Los Angeles Philharmonic, le Warsaw National Philharmonic Orchestra, le Klangforum Wien, l'International Contemporary

Ensemble, l'Ensemble Modern et l'Ensemble Modern Orchestra. Vimbayi Kaziboni a dirigé des centaines de créations à travers le monde et a travaillé avec de nombreux compositeurs, dont Helmut Lachenmann, Georg Friedrich Haas, Steve Reich, George Benjamin, Augusta Read Thomas, George Lewis, Liza Lim, Heiner Goebbels, Dai Fujikura, Rebecca Saunders, Matthias Pintscher, Olga Neuwirth et Jacob TV. Nommé chef d'orchestre en résidence du Klangforum Wien à partir de janvier 2024, il est aussi artiste en résidence de l'International Contemporary Ensemble, directeur musical de la Composers Conference, conseiller artistique du Boston Lyric Opera, et professeur d'études orchestrales et de musique contemporaine au Boston

Conservatory de Berklee, où il a été nommé professeur de l'année 2019. Il est lauréat du prix 2024 Ditson Conductor's Award de l'université Columbia. Lauréat de la Bourse Fulbright,

Vimbayi Kaziboni est diplômé de l'université de Californie du Sud (USC) à Los Angeles et de l'Université de musique et des arts du spectacle de Francfort (HfMDK).

Dame Kathryn McDowell

Kathryn McDowell a rejoint le London Symphony Orchestra en tant que directrice générale en 2005. Elle a grandi en Irlande du Nord et a étudié la musicologie à l'université d'Édimbourg. Après une formation de troisième cycle consacrée à l'enseignement, elle a passé un an à Vienne en tant que bénévole, travaillant avec des réfugiés politiques dans un camp de l'ONU. Au milieu des années 1980, elle est devenue l'une des premières responsables de la médiation et du développement des publics au sein d'orchestres, créant un vaste programme avec le Scottish Chamber Orchestra et dirigeant le premier projet éducatif de l'Association of British Orchestras. Elle a également travaillé avec le Welsh National Opera et l'Ulster Orchestra, avant de devenir directrice musicale de l'Arts Council of England dans les années 1990. Depuis, elle a mené la candidature pour la création du Wales Millennium Centre et dirigé le City of London Festival. Kathryn McDowell est présidente du London Lieutenancy Council

for Cultural Heritage et membre du St Paul's Cathedral Council. Elle a été présidente de l'Association of British Orchestras (2014-17), de l'ABO's Sustainable Touring Review (2007-10) et de la campagne Family Friendly Arts (2011-15), administratrice du Concours international de piano de Leeds (2016-22) et de la Royal Philharmonic Society (1999-2006), et gouverneure de la Guildhall School of Music and Drama (2007-16). Elle est titulaire de prix honorifiques du Trinity College, du Royal College of Music et de la Guildhall School of Music and Drama. Elle a été nommée sous-lieutenante du Grand Londres en 2009, a été récompensée d'un CBE lors de l'anniversaire de la reine Elizabeth II en 2011 et, en 2017, a été nommée musicienne de l'année par l'Independent Society of Musicians et a reçu le prix Freeman (par nomination spéciale) de la Ville de Londres. En juin 2023, elle a reçu le titre de Dame de l'Empire britannique dans le cadre des premières distinctions honorifiques décernées par Charles III à l'occasion de son anniversaire.

Leonard Slatkin

Chef d'orchestre de renommée internationale, Leonard Slatkin est directeur musical honoraire du Detroit Symphony Orchestra et de l'Orchestre national de Lyon, chef d'orchestre honoraire du Saint Louis Symphony Orchestra et chef principal invité du Orquesta Filarmónica de Gran Canaria. Il est également compositeur, auteur et pédagogue, et a reçu six Grammy Awards. Parmi ses derniers enregistrements, citons *The Paper Lined Shack* de Jeff Beal (Supertrain Records) et *Slatkin Conducts Slatkin*, une compilation pour Naxos Records de pièces musicales composées par des membres de sa famille – musicienne depuis plusieurs générations – et lui-même. Parmi ses engagements pour la saison 2023-24, citons l'Oregon Symphony Orchestra, l'Orquesta de Valencia, l'Orquesta Sinfónica de Radio Televisión Española, le Polska Orkiestra Radiowa, le National Symphony Orchestra, l'Orchestre national de Lille, le Saint Louis Symphony Orchestra, le Manhattan School of Music Symphony Orchestra,

le Carnegie Mellon University Philharmonic et le Vancouver Symphony Orchestra. Lauréat de la prestigieuse Médaille nationale des arts, Leonard Slatkin a également été nommé chevalier de la Légion d'Honneur. Il a reçu le Prix Charbonnier de la Fédération des Alliances Françaises, la Silbernes Ehrenzeichen, le Gold Baton Award de la League of American Orchestras et le 2013 ASCAP Deems Taylor Special Recognition Award pour son premier livre, *Conducting Business*. Un deuxième volume, *Leading Tones: Reflections on Music, Musicians, and the Music Industry*, a été publié par Amadeus Press en 2017. Son dernier livre, *Classical Crossroads: The Path Forward for Music in the 21st Century* (2021), a été publié par Rowman & Littlefield. Leonard Slatkin a été directeur musical à La Nouvelle-Orléans, Saint Louis, Washington DC, Londres (à la tête du BBC Symphony Orchestra), Détroit et Lyon. Il a également été chef principal invité à Pittsburgh, Los Angeles, Minneapolis et Cleveland.

LA MAESTRA C'EST AUSSI SUR ARTE CONCERT.

ARTE CONCERT, PARTENAIRE DE LA
MAESTRA, RETRANSMET LE CONCOURS
EN LIVESTREAM ET EN REPLAY.

© Oléo Films

arte
CONCERT



MUSIQUE

Nom
Féminin

16 portraits de femmes musiciennes



Une série de podcasts
par **Alette de Laleu**
À écouter et podcaster sur le site de **France Musique**
et sur l'appli **Radio France**



LA CITÉ DE LA MUSIQUE - PHILHARMONIE DE PARIS
ET LE PARIS MOZART ORCHESTRA
REMERCIENT

- LES MÉCÈNES FONDATEURS -

ARDIAN



- LE MÉCÈNE -



- AVEC LE SOUTIEN DE -



- LEURS PARTENAIRES MÉDIAS -



LA CITÉ DE LA MUSIQUE - PHILHARMONIE DE PARIS
REMERCIÉ SES PRINCIPAUX PARTENAIRES

avec le généreux soutien d'
Aline Foriel-Destezet



 **SOCIÉTÉ GÉNÉRALE**
Fondation d'Entreprise



**EURO
GROUP
CONSULTING**
MÉCÈNE PRINCIPAL
DE L'ORCHESTRE DE PARIS



bpifrance



DEMAIN



P H E
PARIS HILIRE ORFÈRE



– LE CERCLE DES GRANDS MÉCÈNES DE LA PHILHARMONIE –
et ses mécènes Fondateurs
Patricia Barbizet, Alain et Caroline Rauscher, Philippe Stroobant

– LA FONDATION PHILHARMONIE DE PARIS –
et sa présidente Caroline Guillaumin

– LES AMIS DE LA PHILHARMONIE –
et leur président Jean Bouquot

– LE CERCLE DE L'ORCHESTRE DE PARIS –
et son président Pierre Fleuriot

– LA FONDATION DU CERCLE DE L'ORCHESTRE DE PARIS –
et son président Pierre Fleuriot, sa fondatrice Tuulikki Janssen

– LE CERCLE MUSIQUE EN SCÈNE –
et sa présidente Aline Foriel-Destezet

– LE CERCLE DÉMOS –
et son président Nicolas Dufourcq

– LE FONDS DE DOTATION DÉMOS –
et sa présidente Isabelle Mommessin-Berger

– LE FONDS PHILHARMONIE POUR LES MUSIQUES ACTUELLES –
et son président Xavier Marin

PHILHARMONIE DE PARIS

+33 (0)1 44 84 44 84
221, AVENUE JEAN-JAURÈS - 75019 PARIS
PHILHARMONIEDEPARIS.FR



RETROUVEZ LES CONCERTS
SUR LIVE.PHILHARMONIEDEPARIS.FR



SUIVEZ-NOUS
SUR FACEBOOK, X ET INSTAGRAM

L'ENVOL RESTAURANT & LOUNGE PANORAMIQUES
NOUVELLE CARTE ET NOUVEAU RESTAURANT
(PHILHARMONIE - NIVEAU 6)

L'ATELIER CAFÉ
(PHILHARMONIE - REZ-DE-PARC)

LE CAFÉ DE LA MUSIQUE
(CITÉ DE LA MUSIQUE)

PARKING

Q-PARK (PHILHARMONIE)
185, BD SÉRURIER 75019 PARIS

Q-PARK (CITÉ DE LA MUSIQUE - LA VILLETTE)
221, AV. JEAN-JAURÈS 75019 PARIS

Q-PARK-RESA.FR

CE PROGRAMME EST IMPRIMÉ SUR UN PAPIER 100% RECYCLÉ
PAR UN IMPRIMEUR CERTIFIÉ FSC ET IMPRIM'VERT.

